

## Índice

Indice	6-8
Dedicatoria	10
Juan Villegas Palabras preliminares: Un proyecto y su historia	12-27
Ricardo Gobián Figueru Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz: mucho ruido y muchas nueces. <i>Gestos</i> 13 (Abril 1992)	28-36
Oswaldo Obregón. Cádiz 1994. El noveno aniversario del Festival Iberoamericano de Teatro. <i>Gestos</i> 20 (Noviembre 1995)	37-44
Juan Villegas. Festival de Festivales: Décimo Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. (1996). <i>Gestos</i> 23 (Abril 1997)	45-60
Silvia Pellarolo. Crónica del XIII Festival Iberoamericano de teatro. <i>Gestos</i> 25 (Abril 1998)	61-67
Alicia del Campo. De Shakespeares populares a vampyrias <i>punk</i> : Festival Iberoamericano de Teatro. Cádiz 1998. <i>Gestos</i> 27 (Abril 1999)	68-77
Lola Proaño-Gómez. Del XIV Festival Iberoamericano de Teatro. <i>Gestos</i> 29 (Abril 1998)	78-88
Silvia Pellarolo Cádiz: III Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las artes Escénicas (2000). <i>Gestos</i> 29 (Abril 2001)	89-91
Alicia del Campo XV Festival Iberoamericano de Cádiz. (2000). <i>Gestos</i> 31 (Abril 2001)	92-105

Nieves Mateo Las Marías Guerreras en <i>Tras las tocas</i> . (2002). <i>Gestos</i> 35. (Abril 2003)	106-109
Juan Villegas XVII Festival Iberoamericano de Cádiz. 2002. <i>Gestos</i> 35 (Abril 2003)	110-122
Laurietz Seda. El XVII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT): Entre la denuncia de la violencia y el clamor por la paz. (2003). <i>Gestos</i> 37. (Abril 2004)	123-133
José Luis Ramos Escobar FIT de Cádiz 2004: El teatro de cinco pisos. <i>Gestos</i> 39 (Abril 2005)	134-143
Lola Proaño-Gómez De la existencia de lo ¿imposible?: El XX FIT de Cádiz. 2005. <i>Gestos</i> 41 (Abril 2006)	144-155
Oswaldo Obregón Estreno de <i>Diciembre</i> de Guillermo Calderón. Cádiz 2008. <i>Gestos</i> 47. (Abril 2009)	156-159
Grace Dávila-López EL FIT de Cádiz 2009. Un espacio de encuentro y reflexión teatral. <i>Gestos</i> 49 (Abril 2010)	161-172
José Luis Ramos Escobar. FIT de Cádiz 2010: Elogio de la perseverancia. <i>Gestos</i> 51 (Abril 2011)	173-182
María Fulkeman y María Belén El Festival Iberoamericano de Teatro: Diversidad de teatro en lengua española [2011]. <i>Gestos</i> 54 (Noviembre 2011)	183-186
Miguel Ángel Giella <i>El viento en un violín</i> de Claudio Tolcachir: El complejo realismo de las relaciones humanas. [2011]. <i>Gestos</i> 54 (Noviembre 2012)	187-190

María R. Matz El teatro como medio de sanación: Conversando con Las Poderosas en Cádiz. [2011] <i>Gestos</i> 54. (Noviembre 2012)	191-198
José Luis Ramos El FIT de Cádiz 2012: teatro constante más allá de la crisis. <i>Gestos</i> 55 (Abril 2013)	199-205
José Luis Ramos y Mario A. Rojas. El FIT de Cádiz (2014) a dos voces. <i>Gestos</i> 59. (Abril 2015)	206-216

\*\*\*

Libros, impresos y digitales, publicados por GESTOS centrados en el FIT de Cádiz:

*Del escenario a la mesa de la crítica.* Editor, Juan Villegas. 1997.

*Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 1998.* Editor, Juan Villegas. 1999.

*Discursos teatrales en los albores del siglo XXI.* Editores, Juan Villegas, Alicia del Campo, Mario Rojas. 2001.

*Cartografía teatral. Los escenarios de Cádiz en el Festival Iberoamericano de Cádiz 2000.* Editores, Grace Dávila-López, Polly J. Hodge, Claudia Villegas-Silva. 2002.

Cartografía teatral:  
Los escenarios de Cádiz  
en el Festival Iberoamericano  
de Teatro 2008



Ediciones electrónicas de GESTOS  
2009



Grace Dávila, Polly J. Hodge,  
Claudia Villegas-Silva  
Editoras